

东京爱乐交响乐团2015年被CNN iReport评选为“世界最优秀交响乐团”Top 10!
立刻取得属于自己的年度定期演奏会通行证,开始新一年的音乐之旅吧!

指定音乐厅整年度的定期演奏会都有您的专座。在每场音乐会欣赏到的风景和乐曲,都将成为新的意境、新的享受。

●定期演奏会在东京的三个音乐厅举办。请指定其中一个音乐厅作为您的定期会员主音乐厅。

Bunkamura
オーチャードホール
文化村欧查德大剧院
〒150-8507
東京都渋谷区道玄坂2-24-1



在既时尚又充满活力的文化圣地涩谷,有一座“文化村”,其中欧查德大剧院(Orchard Hall),作为长方形的音乐厅在日本堪称最大规模。

充分利用Orchard Hall巨大无比的天花板、浑厚的音响效果,我们在Orchard Hall安排的定期演奏会,将奉现马勒、柴可夫斯基、勃拉姆斯等著名音乐家的不朽名作。

希望在Orchard Hall的定期演奏会能为您带来不寻常的周末下午的美好时光。

東京オペラシティ
コンサートホール
东京歌剧城音乐厅
〒163-1403
東京都新宿区西新宿3-20-2



“东京歌剧城(Tokyo Opera City)”是1997年建成的、汇集众多文化设施为一体的“艺术之街”。Tokyo Opera City的大音乐厅更为音乐家和音乐爱好者所挚爱。这座音乐厅采用当今最先进的音响及建筑技术,使用天然实木建造,更配合温暖的照明效果,得以实现如今最美好的艺术空间。

为了纪念已故日本作曲家武满微的贡献,音乐厅又有“Takemitsu Memorial”之爱称。真诚希望您可以在如此辉煌的音乐厅中得到至高的音乐体验。

サントリーホール
三得利音乐厅
〒107-8403
東京都港区赤坂1-13-1



三得利音乐厅(Suntory Hall)是1986年建成的日本第一座音乐会专用的“葡萄园梯田型”音乐厅。在这里,音乐家和观众成为一体,共同创作和享受具有临场感的音乐空间。

开馆近三十年来,在这里留下了众多世界著名演奏家和著名乐团的身影,从这座“古典音乐的殿堂”中传播出的文化,已经无形中成为音乐爱好者的音乐教材。如果您想追求世界级的古典音乐标准,就不要错过在这里感受一下名演奏之诞生的瞬间。

●成为定期会员的特典 ●特别企划&季刊杂志 ●最优先预约 ●若指定音乐厅某次日程不合适可申请替换其他厅/场 ●购票享受会员特价

●定期会员可被邀请参观彩排及指挥家面对面活动(2016年6月10日,10月16日,2017年1月22日,3月12日)

加入东京爱乐乐友会(東京フィルフレンズ)优惠九折购票! 随时募集 免入会费及年会费 欢迎咨询

●来自观众们的声音:

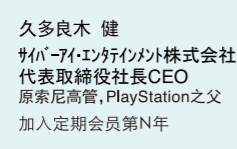


张思宇
正刚高校 一年级
加入定期会员第二年

我过去喜欢流行音乐。并且我一直认为一首歌曲最打动人心的是歌词,而非歌曲本身。直到有一天在轻井泽欣赏了肖邦的钢琴协奏曲,我被彻底震撼了。我发现交响乐音色丰富、旋律动人,和声优美,这些都给予了我全新的感受,我决定加入定期会员。

曾经看过一本小说,描写一个音乐王子,他的爱人出车祸后导致昏迷不醒,他用自己的交响音乐打动了爱人并唤醒了爱人的故事。我当初看这本书的时候,还不了解交响音乐的世界是一个怎样的世界。

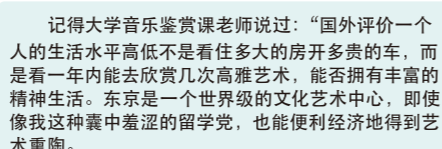
加入定期会员这一年来,我渐渐喜欢上了交响音乐。听了演奏会整个人身心自在,并缓解了学习上带来的压力。期待今年的演奏会,期待全新的自己。



久多良木 健
サバーブ・エンターテインメント株式会社
代表取締役社長CEO
原索尼高管,PlayStation之父
加入定期会员第N年

我从小学时代就经常去听古典音乐,那时音乐厅的数量和乐团的数量还都是屈指可数。在索尼工作时我也希望多去音乐厅,但无奈交响乐大都是晚上19点开演,当我忙碌了一天之后音乐会也散场了。所以现在能够成为乐团的定期会员,真的是很开心。

定期演奏会的魅力,首先是各种演出曲目丰富多彩。每当遇到过去未曾接触过的曲目、或者一位新的音乐家时,我都会有一种新鲜感。还有一年到头都能坐到同样的位置,也是定期演奏会的魅力之一。每次来到会场都有一种“回到自己的位置”之感。不一定坐在正面最中央的位置,坐在乐队后方正对着指挥家也非常有趣,有点像是乐队一员的感觉。



记得大学音乐鉴赏课老师说过:“国外评价一个人的生活水平高低不是看住多大的房开多贵的车,而是看一年内能去欣赏几次高雅艺术,能否拥有丰富的精神生活。东京是一个世界级的文化艺术中心,即使像我这种囊中羞涩的留学党,也能便利经济地得到艺术熏陶。”

繁忙枯燥的研究工作让我们变的浮躁不安,本来充满情调的心灵也被磨灭。古典音乐让我们的内心平静缓和,这点对于科学探索和情感生活都很重要。成为定期会员,静下心来欣赏音乐,跟随伟大艺术家的乐思找回最纯真的灵魂。相信平静的心态会给自己更为广阔的天地。

朱旭海
东京大学 博士
加入定期会员第一年

鼓励学生积极参与音乐鉴赏! 加入特别优待的“学生定期会员”,
每年欣赏八场音乐会,年会费仅交8000日元!(三得利音乐厅为六场6000日元)

※对象为持有学生证的高中以上各校在校学生,包括专门学校、商学院等。座位由团方安排。

东京爱乐交响乐团

东京爱乐交响乐团创立于1911年,是日本历史最悠久的交响乐团。乐团拥有150多名演奏家,兼备交响乐及剧场的双功能。除每年多次组织各种形式的交响音乐会、在新国立歌剧院等为歌剧和芭蕾舞伴奏、频繁出演NHK等广播电视节目之外,乐团还积极开展公益事业和国际交流活动。2001年,在时任索尼公司议长、指挥家大贺典雄的带领下参加了第四届“北京国际音乐节”;2003年3月和指挥家余隆合作到上海、广州和北京巡演;2005年11月在指挥家郑明勋的带领下举办了“日中韩面向未来友谊巡演”;2013年12月受韩国邀请参加在大邱市举办的亚洲音乐节。2014年3月,乐团更环球一周到纽约、马德里、巴黎、伦敦、新加坡和泰国巡演。所到之处,乐团的精彩演出都给当地观众们留下了深刻的印象。

2015年3月东京爱乐被CNN iReport评为“世界最优秀交响乐团”Top 10。



※演奏中及乐章之间不得入场。 ※因故有可能变换演员、演奏曲目、乐曲顺序等。 ※预订后不接受取消。 ※除公演取消外不得退票,敬请谅解。 ※学龄前儿童不得入场。

公演入场券购买及定期会员咨询
東京フィルチケットサービス(平日10点~18点)
(优先售票开始日的星期六的营业时间从10点~16点)

03-5353-9522

http://www.tpo.or.jp
邮件地址: concert@tpo.or.jp
(可用中文发邮件)



Tokyo Philharmonic Orchestra

東京フィルハーモニー交響楽団

东京爱乐交响乐团



2016-2017
定期演奏会介绍

官方供应商

SONY マルハン 楽天 Rakuten LOTTE

2016~17年度定期演奏会

文化村欧查德大剧院定期演奏会

休息日下午茶前后

15:00开演/14:30入场 会场:Bunkamura オーチャードホール

2016
4/24
指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
索尔维格(女高音):贝里特·索尔斯特
培尔·金特(男中音):大久保光哉
安妮特拉(女中音):富岡明子
合唱:新国立剧场合唱团
朗诵:石丸 幹二
格里格/戏剧配乐《培尔·金特》全曲(带日文字幕)

2016
5/15
指挥:安德里亚·巴提斯托尼
威尔第:歌剧《纳布科》序曲
尼诺·罗塔:组曲《大路》
雷斯皮基:交响诗《教堂之窗》

2016
7/24
指挥:郑明勋
蝴蝶夫人(女高音): Vittoria Yeo
上尉平克尔顿(男高音): Vincenzo Constanzo
夏普莱斯(男中音): 甲斐菜次郎
合唱:新国立剧场合唱团
普契尼:歌剧《蝴蝶夫人》(音乐会版、带日文字幕)

2016
9/25
指挥:郑明勋
贝多芬:第6交响曲《田园》
贝多芬:第7交响曲

2016
10/16
指挥:安德里亚·巴提斯托尼
捷克(男低音):妻屋秀和
伊里斯(女高音): Amarilli Nizza
大阪(男高音): Francesco Anile
京都(男中音): 町英和
合唱:新国立剧场合唱团等
马斯卡尼:歌剧《伊里斯》(莒蒲)(音乐会版、带日文字幕)

2017
1/22
指挥:佐渡裕
笙: 宫田Mayumi*
武满 徹: Ceremonial - An Autumn Ode-
布鲁格纳: 第9交响曲

2017
2/26
指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
大提琴: 安德烈·约尼察*
(2015年柴可夫斯基国际音乐比赛大提琴冠军)
斯特拉文斯基: 俄罗斯风格诙谐曲
普罗科菲耶夫: 交响协奏曲(第2大提琴协奏曲)*
斯特拉文斯基: 芭蕾舞组曲《火鸟》

2017
3/12
指挥:安德里亚·巴提斯托尼
钢琴: 松田華音*
拉赫马尼诺夫: 第2钢琴协奏曲*
柴可夫斯基: 第6交响曲《悲怆》

享受至高的音乐, 期待全新的人生, 新年度开始!

东京歌剧城定期系列演奏会

音响超群、有托儿室

19:00开演/18:30入场 会场:東京オペラシティ コンサートホール

2016
4/27
指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
索尔维格(女高音):贝里特·索尔斯特
培尔·金特(男中音):大久保光哉
安妮特拉(女中音):富岡明子
合唱:新国立剧场合唱团
朗诵:石丸 幹二
格里格/戏剧配乐《培尔·金特》全曲(带日文字幕)

2016
6/10
指挥:尾高忠明
大提琴: 岡本侑也*
德沃夏克:《狂欢节序曲》
德沃夏克:大提琴协奏曲*
德沃夏克:第8交响曲

2016
7/21
指挥:郑明勋
柴可夫斯基:第4交响曲,等

2016
9/21
指挥:郑明勋
钢琴: Seong-Jin Cho*
(2015年肖邦国际钢琴比赛冠军)
贝多芬:第5钢琴协奏曲《皇帝》*
贝多芬:第6交响曲《田园》

2016
10/19
指挥:安德里亚·巴提斯托尼
威尔第:歌剧《路易·莎米勒》序曲
威尔第:歌剧《麦克白》中的舞曲
罗西尼:《威廉·退尔》序曲
贝多芬:第5交响曲《命运》

2017
1/26
指挥:佐渡裕
手风琴: 御喜美江*
瓦格纳:《唐豪瑟》序曲
皮亚佐拉:班多钮手风琴协奏曲*
勃拉姆斯:第1交响曲

2017
2/23
指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
大提琴: 安德烈·约尼察*
(2015年柴可夫斯基国际音乐比赛大提琴冠军)
斯特拉文斯基: 俄罗斯风格诙谐曲
普罗科菲耶夫: 交响协奏曲(第2大提琴协奏曲)*
斯特拉文斯基: 芭蕾舞组曲《火鸟》

2017
3/13
指挥:安德里亚·巴提斯托尼
钢琴: 松田華音*
拉赫马尼诺夫: 第2钢琴协奏曲*
柴可夫斯基: 第6交响曲《悲怆》

东京歌剧城备有托儿室。收费并需要提前预约。
详情请咨询: (株) マザーズ 0120-788-222

三得利音乐厅定期系列演奏会

古典音乐的殿堂

19:00开演/18:30入场 会场:サントリーホール 大ホール

2016
4/25
指挥:米哈伊尔·普列特涅夫
索尔维格(女高音):贝里特·索尔斯特
培尔·金特(男中音):大久保光哉
安妮特拉(女中音):富岡明子
合唱:新国立剧场合唱团
朗诵:石丸 幹二
格里格/戏剧配乐《培尔·金特》全曲(带日文字幕)

2016
5/16
指挥:安德里亚·巴提斯托尼
威尔第:歌剧《纳布科》序曲
尼诺·罗塔:组曲《大路》
雷斯皮基:交响诗《教堂之窗》

2016
7/22
指挥:郑明勋
蝴蝶夫人(女高音): Vittoria Yeo
上尉平克尔顿(男高音): Vincenzo Constanzo
夏普莱斯(男中音): 甲斐菜次郎
合唱:新国立剧场合唱团
普契尼:歌剧《蝴蝶夫人》(音乐会版、带日文字幕)

2016
9/23
指挥:郑明勋
钢琴: Seong-Jin Cho*
(2015年肖邦国际钢琴比赛冠军)
贝多芬:第5钢琴协奏曲《皇帝》*
贝多芬:第6交响曲《田园》

2016
10/20
指挥:安德里亚·巴提斯托尼
捷克(男低音):妻屋秀和
伊里斯(女高音): Amarilli Nizza
大阪(男高音): Francesco Anile
京都(男中音): 町英和
合唱:新国立剧场合唱团等
马斯卡尼:歌剧《伊里斯》(莒蒲)(音乐会版、带日文字幕)

2017
1/27
指挥:佐渡裕
笙: 宫田Mayumi*
武满 徹: Ceremonial - An Autumn Ode-
布鲁格纳: 第9交响曲

注:由于内部装修,2016~2017演出季三得利音乐厅的系列公演总数为6次。



Seong-Jin Cho



安德烈·伊沃努德·伊沃尼次



松田華音



岡本侑也



宫田Mayumi



御喜美江

本年度演出的亮点

以风靡全球的戏剧配乐 《培尔·金特》全曲开幕!

诞生于挪威的两大天才——格里格和易卜生。易卜生的剧作《培尔·金特》中讨论人生意义的故事和著名的天才作曲家格里格为这个故事谱写了精彩的乐曲,成为两大天才成功合作的一大杰作。在这个作品中有众多的亮点,将交响乐队和合唱的威力发挥到极致。本次公演将安排一般演出比较少见的“全曲演奏”。相信易卜生杰作和格里格名曲将给您带来深刻的印象。



特别客座指挥:米哈伊尔·普列特涅夫

贝里特·索尔斯特

石丸 幹二

两部歌剧《蝴蝶夫人》和《伊里斯》将以演奏会形式登台

《蝴蝶夫人》是以明治时代的长崎为背景的日本人女性和美国海军士官之间的悲切的恋爱故事。这部歌剧以其优美的旋律而被世界上许多知名艺术家搬上舞台。而欣赏一次巨匠艺术家郑明勋指挥的“Madama Butterfly”(《蝴蝶夫人》的别名),定会让您终身难忘。



Vittoria Yeo

Vincenzo Constanzo

桂冠名誉指挥: 郑明勋

《伊里斯》是意大利人作曲家马斯卡尼以江户时代的日本为背景创作的“日本风格歌剧”。在迎来日本和意大利建交150周年之际上演这部歌剧,又别具意义。指挥家是29岁,活跃在世界舞台上的意大利出生的安德里亚·巴提斯托尼。“从意大利看日本”相信会给我们带来意外的期待。



Amarilli Nizza

首席客座指挥:安德里亚·巴提斯托尼

妻屋秀和



郑明勋(桂冠名誉指挥)

活跃在世界舞台上的知名指挥家郑明勋,本年向观众们献上忧伤而美丽的普契尼的《蝴蝶夫人》。此外,他还携手2015年肖邦国际钢琴比赛冠军Seong-Jin Cho登上日本舞台,机会不可错过。



米哈伊尔·普列特涅夫(特别客座指挥)

被称为俄罗斯的国宝的米哈伊尔,作为2016年演出季第一场节目,将为大家奉上很少能在音乐会上听到的《培尔·金特》全曲。此外,他还和柴可夫斯基国际比赛冠军的罗马尼亚大提琴家安德烈·伊沃努德·伊沃尼次合作。



安德里亚·巴提斯托尼(首席客座指挥)

2015年上演的《图兰朵》在音乐爱好者中掀起高潮。在新的演出季中,巴提斯托尼继续演绎日本的优美。马斯托尼的《伊里斯》是上演不多,但以其旋律丰富多彩知名的作品。